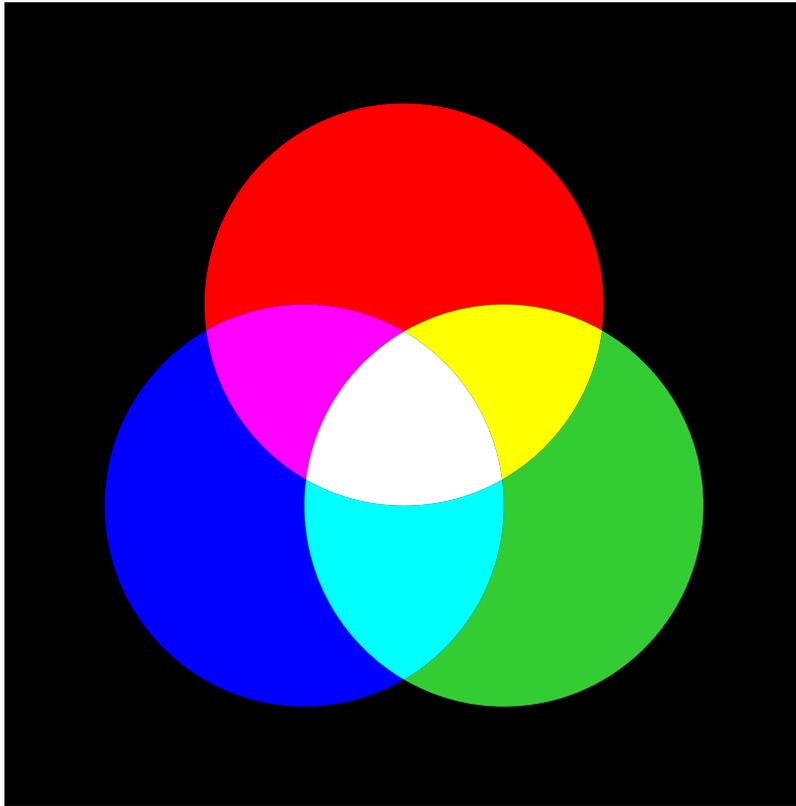
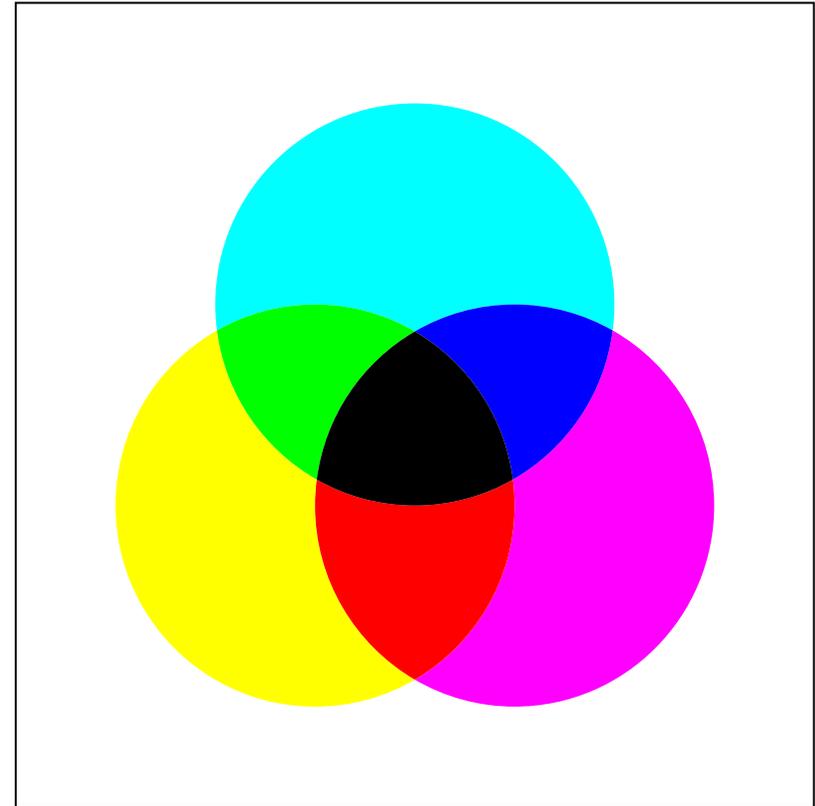


SINTESI DEI COLORI

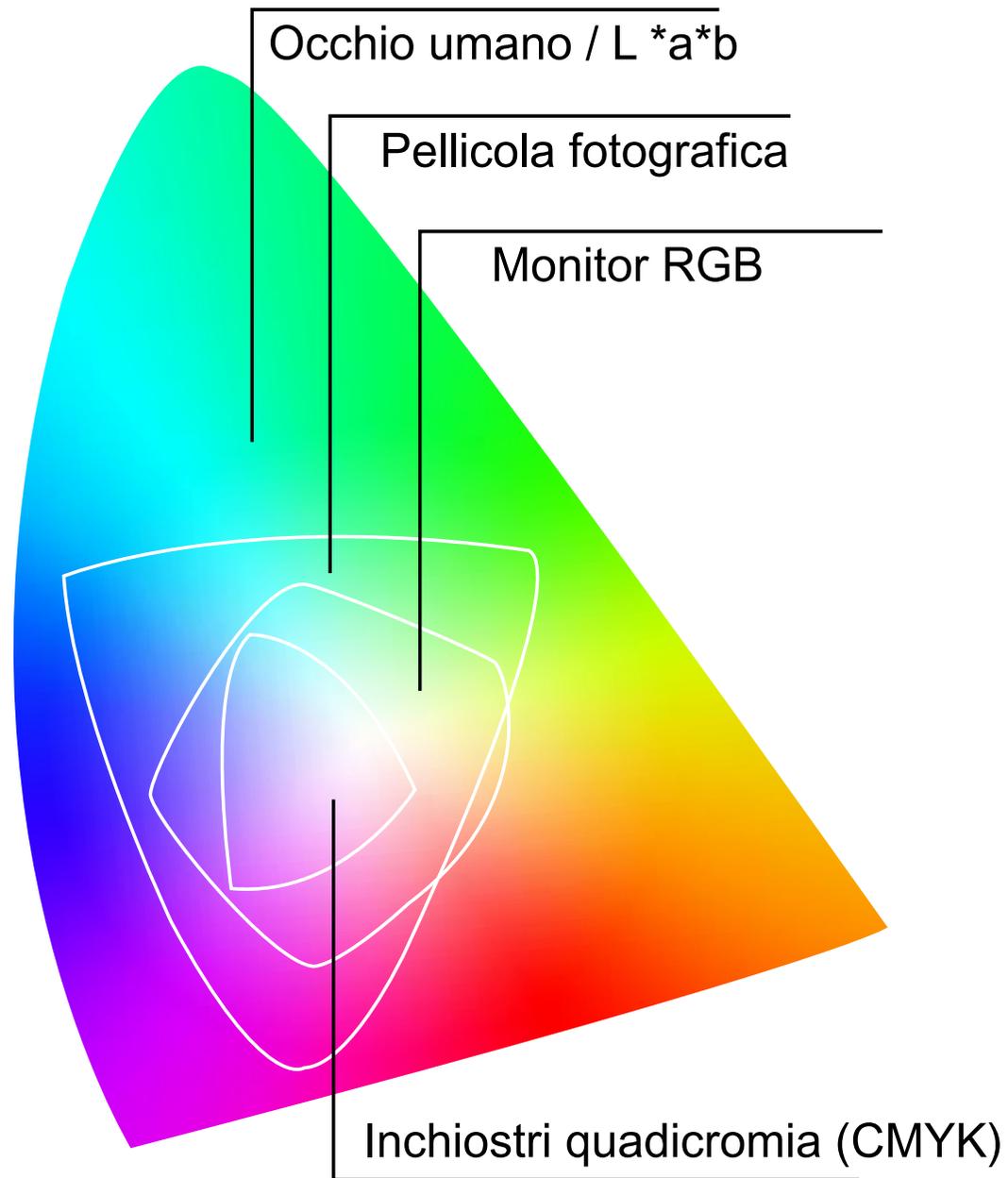
SINTESI ADDITIVA - RGB



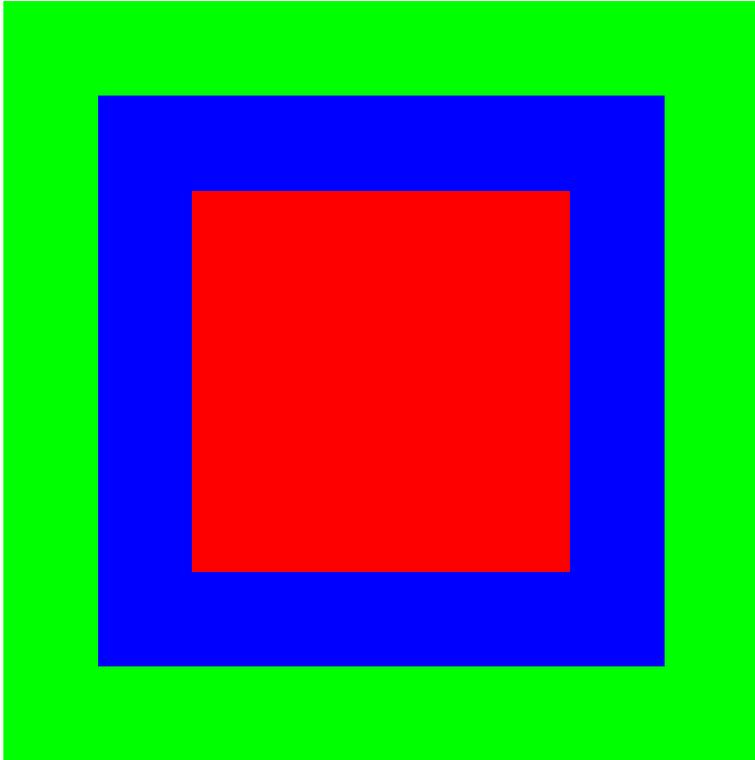
SINTESI SOTTRATTIVA - CMY



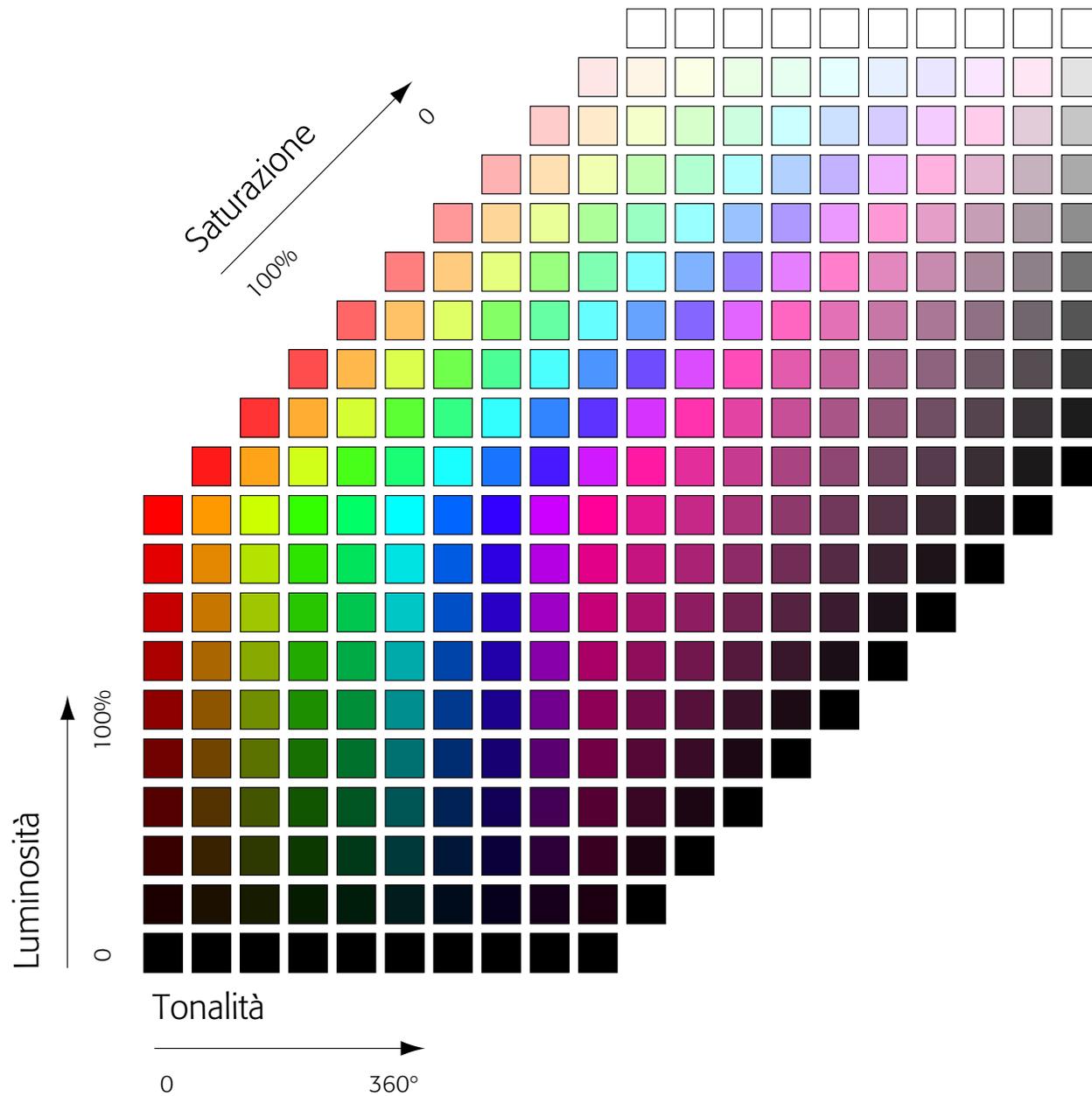
DIMENSIONE DEGLI SPAZI CROMATICI



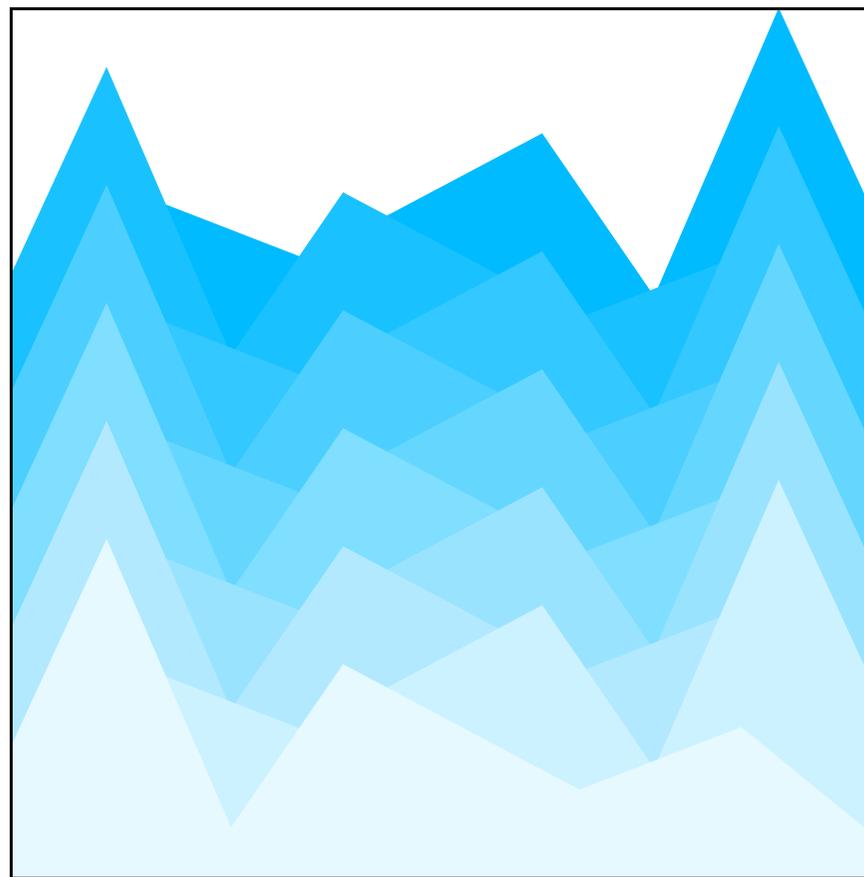
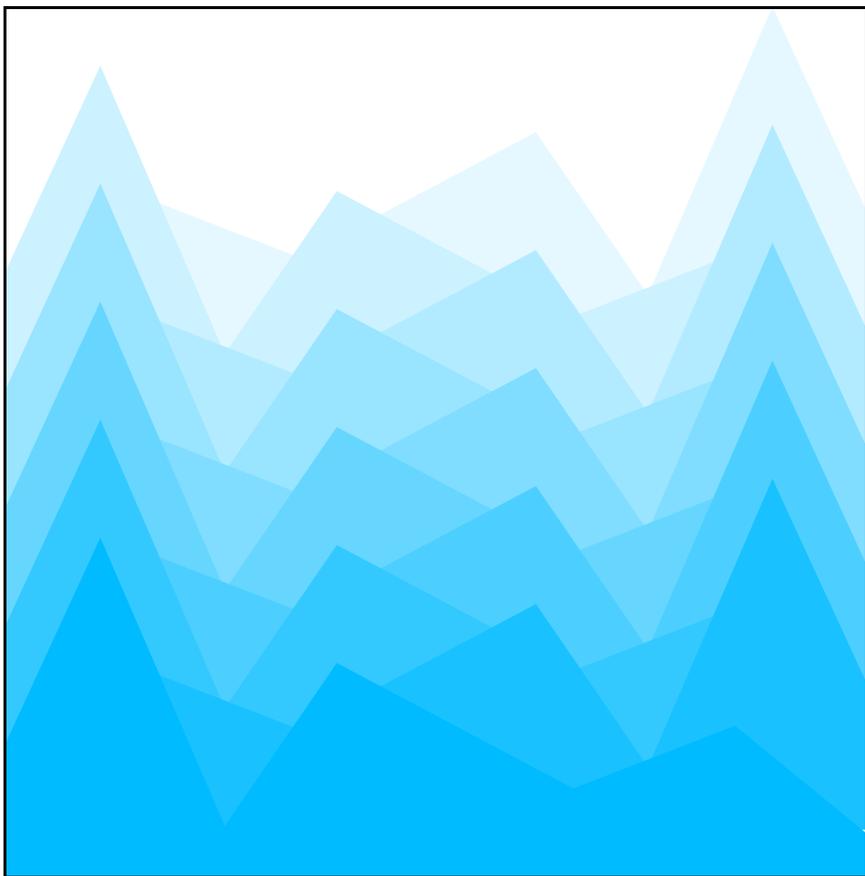
CONVERSIONE DA RGB A CMYK

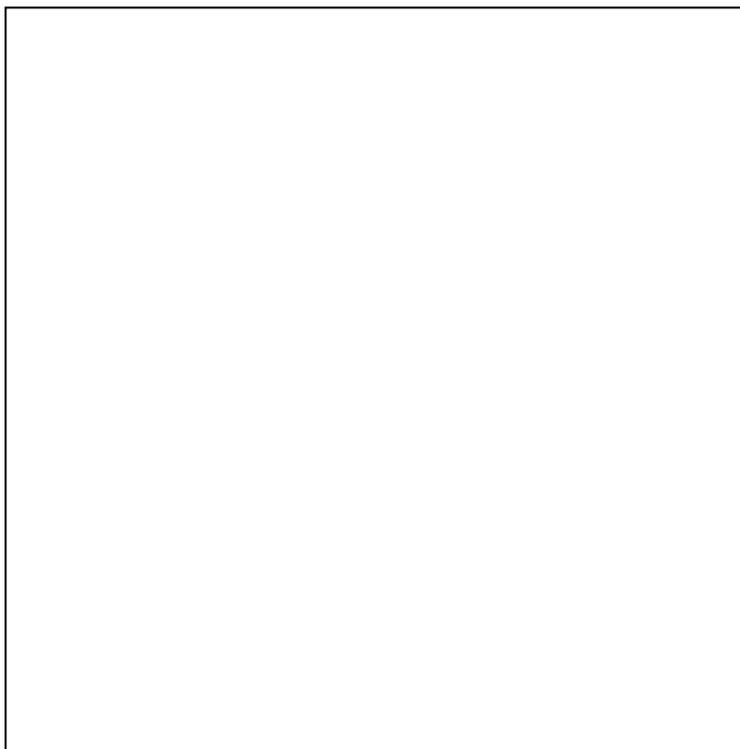


COMPONENTI DEL COLORE



PROFONDITÀ SIMULATA USANDO LA SATURAZIONE





BIANCO

PERCEZIONE

Mescolanza delle tre radiazioni primarie (o dell'insieme delle radiazioni del visibile) nella sintesi additiva, pigmento fondamentale della pittura nella sintesi sottrattiva.

MOVIMENTO

Energia radiante espansiva e penetrante.

STORIA

Sbiancare i tessuti richiedeva procedimenti lunghi, complessi e costosi: la veste bianca indicava nobiltà purezza, onestà, rettitudine.

SIMBOLOGIA

Mistico, emblema della luce, della divinità, dell'inizio e della fine dei tempi, della vita e della morte; immagine di purezza, innocenza, castità, igiene.

PSICOLOGIA

Rappresenta il pensiero, la parola, la classificazione; l'assenza di sentimenti, la solitudine.

EFFETTI

Tonifica, abbaglia, offende, deprime, consuma.

DIMENSIONE TEMPORALE

Inizio, eternità.



NERO

PERCEZIONE

Assenza di luce nella sintesi additiva, mescolanza dei tre pigmenti primari della sintesi sottrattiva, pigmento fondamentale della pittura.

MOVIMENTO

Abisso che risucchia verso il proprio centro.

STORIA

Alternativamente ha espresso la modestia e il pudore, l'autorevolezza e lusso, l'eros e la morte, connotazioni politiche e proteste giovanili.

SIMBOLOGIA

Immagine del caos, dell'increato, della morte e del male; emblema delle potenzialità inesprese, della fertilità e della rinascita.

PSICOLOGIA

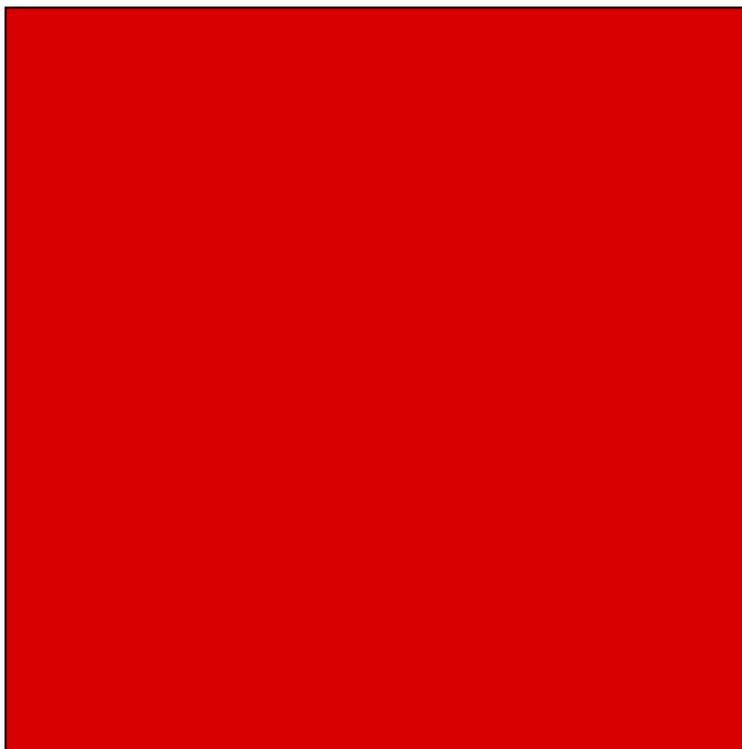
Segna i momenti di passaggio e di trasformazione, le scelte estreme e inappellabili.

EFFETTI

Riposante, deprimente.

DIMENSIONE TEMPORALE

Estinzione, eternità.



ROSSO

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica primaria della sintesi additiva, colore secondario della sintesi sottrattiva ottenuto dalla mescolanza di magenta e giallo.

MOVIMENTO

Si irradia in tutte le direzioni, con profondità.

STORIA

Incuteva timore nei pennacchi e nelle vesti dei guerrieri, rispetto nel manto regale, disprezzo nell'abito delle prostitute.

SIMBOLOGIA

Emblema di amore, passione, sesso e lotta; rappresenta il fuoco, l'energia, la salute, vita che scorre nel sangue.

PSICOLOGIA

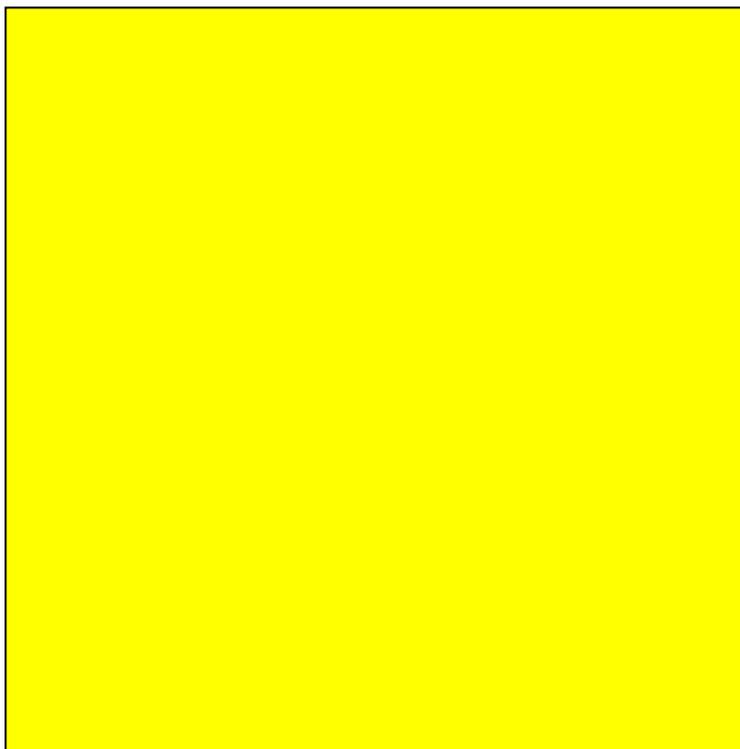
Protagonista, entusiasta, estroverso, esuberante, passionale, famelico, eccitato, rabbioso, aggressivo.

EFFETTI

Benefico e risanante, cura la malinconia e la pigrizia, stimola i processi creativi, innervosisce ed eccita.

DIMENSIONE TEMPORALE

Presente.



GIALLO

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica o mescolanza di luce verde e rossa nella sintesi additiva; colore primario nella sintesi sottrattiva.

MOVIMENTO

Irradiante e centrifugo, avanza verso il percipiente.

STORIA

Riservato all'Imperatore in Cina; ai traditori e ai debitori nel Medioevo. Giuda viene raffigurato con la veste gialla.

SIMBOLOGIA

Allegoria della conoscenza e della sapienza, immagine dell'intelligenza e della gioia; se sporcato e illividito assume le caratteristiche infernali dello zolfo.

PSICOLOGIA

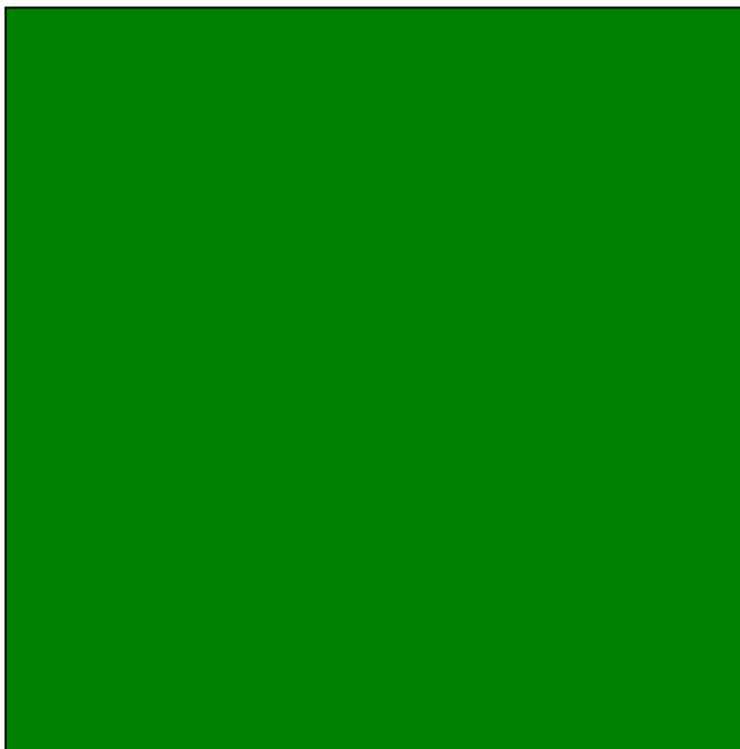
Estroverso, dinamico, attivo, superficiale, spensierato; implica slancio verso il mutamento.

EFFETTI

Energizzante, conferisce serenità e gaiezza; può eccitare e infastidire.

DIMENSIONE TEMPORALE

Futuro.



VERDE

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica primaria nella sintesi additiva, colore secondario nella sintesi sottrattiva, mescolanza di giallo e ciano.

MOVIMENTO

Movimento in stasi, energia in riposo, equilibrio.

STORIA

Ritenuto barbaro dai Romani, si diffonde nel Medioevo a partire dalle Fiandre e nell'araldica assume il significato di lealtà e fedeltà.

SIMBOLOGIA

Connesso al ciclo vegetale raffigura la primavera e la giovinezza, la gemmatura e la resurrezione, nel suo aspetto negativo interpreta il veleno.

PSICOLOGIA

Stabile, solido, persistente, costante, vitale, ambizioso.

EFFETTI

Rinfrescante, riposante,

DIMENSIONE TEMPORALE

Presente.



BLU

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica primaria nella sintesi additiva, nella tonalità ciano è colore primario della sintesi sottrattiva.

MOVIMENTO

Centripeto, allontanamento dall'osservatore.

STORIA

Carlo Magno promuove la coltivazione del guado per produrre pigmento blu, Luigi XIV lo assume come simbolo della casa regnante francese; con i jeans diventa bandiera dei giovani di tutto il mondo.

SIMBOLOGIA

Immagine della profondità del cielo e dell'acqua, della spiritualità e delle virtù soprannaturali.

PSICOLOGIA

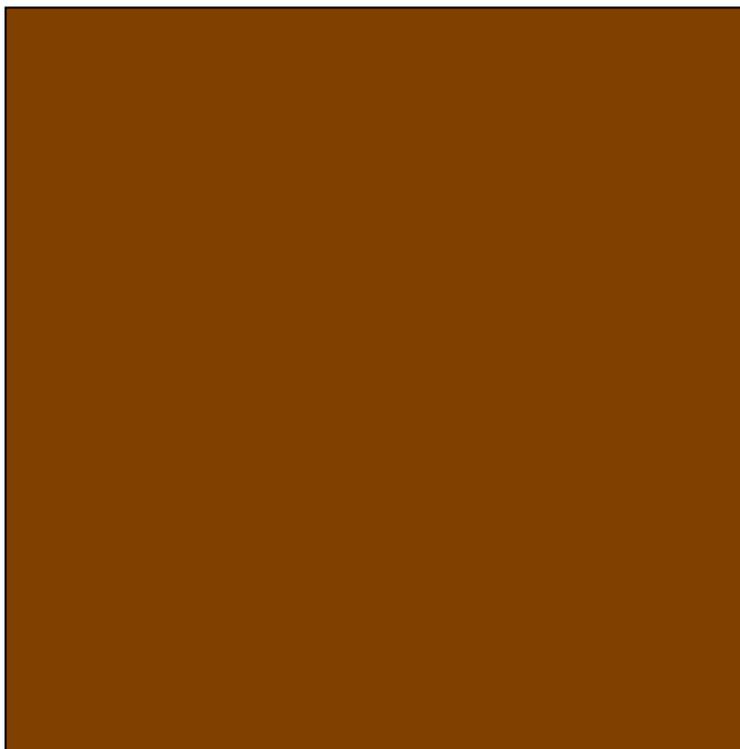
Affidabile, tranquillo, modesto, riflessivo, melanconico, passivo, solitario, severo.

EFFETTI

Calmante, sedativo, rilassante, disinfiammante, deprimente.

DIMENSIONE TEMPORALE

Lontananza, passato.



MARRONE

PERCEZIONE

Nella sintesi additiva radiazione monocromatica gialla, o mescolanza delle luci primarie verde e rossa, oscurate; colore composto nella sintesi sottrattiva.

MOVIMENTO

Statico e avvolgente.

STORIA

Facilmente reperibile come pigmento nelle terre è una tonalità naturale molto diffusa.

SIMBOLOGIA

Rappresenta la terra, la genuinità e la semplicità. E' materno, nutriente e rassicurante.

PSICOLOGIA

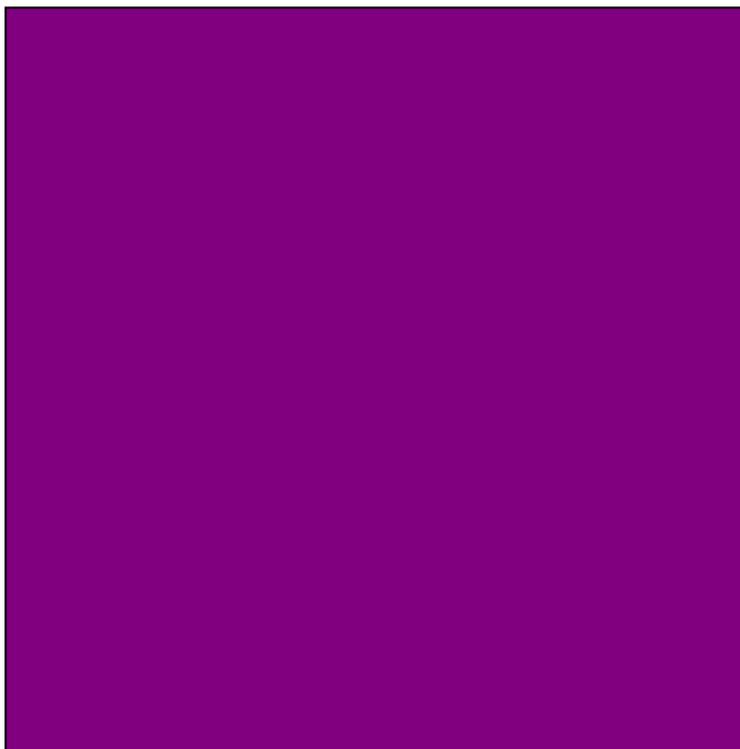
Amante dell'agio, del comfort e dei piaceri fisici, sensuale, pigro e lento.

EFFETTI

Confortevole, rilassante, intorpidente, soffocante.

DIMENSIONE TEMPORALE

Regressione.



VIOLA

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica della sintesi additiva, colore secondario nella sintesi sottrattiva, mescolanza di magenta e ciano.

MOVIMENTO

Ondulatorio.

STORIA

Proibito nell'antico Egitto perché ritenuto magicamente pericoloso; riservato all'Imperatore nell'impero romano e bizantino; colore della penitenza e del lutto nella liturgia cattolica.

SIMBOLOGIA

Emblema della magia, in alchimia indica la congiunzione degli opposti, delle due vie che portano alla conoscenza.

PSICOLOGIA

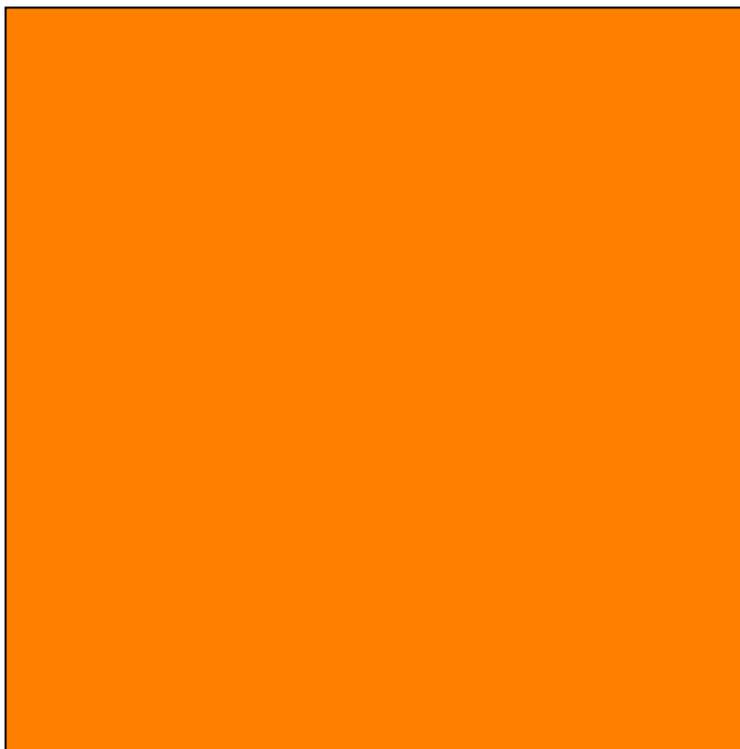
Sensibile, suggestionabile, fantasioso, irrequieto, sessualmente ambiguo, complesso, raffinato.

EFFETTI

Serenità melanconica, eccitazione velata.

DIMENSIONE TEMPORALE

Onirica.



ARANCIONE

PERCEZIONE

Radiazione monocromatica nella sintesi additiva, colore secondario nella sintesi sottrattiva, pigmento composto da rosso e giallo.

MOVIMENTO

Irradiante in tutte le direzioni, con poca profondità.

STORIA

Nell'antica Roma colore sacro delle vestali e del velo dell'abito nuziale; nel buddismo colore della veste sacerdotale.

SIMBOLOGIA

Rappresenta la saggezza e l'illuminazione mentale, il calore e l'energia del sole.

PSICOLOGIA

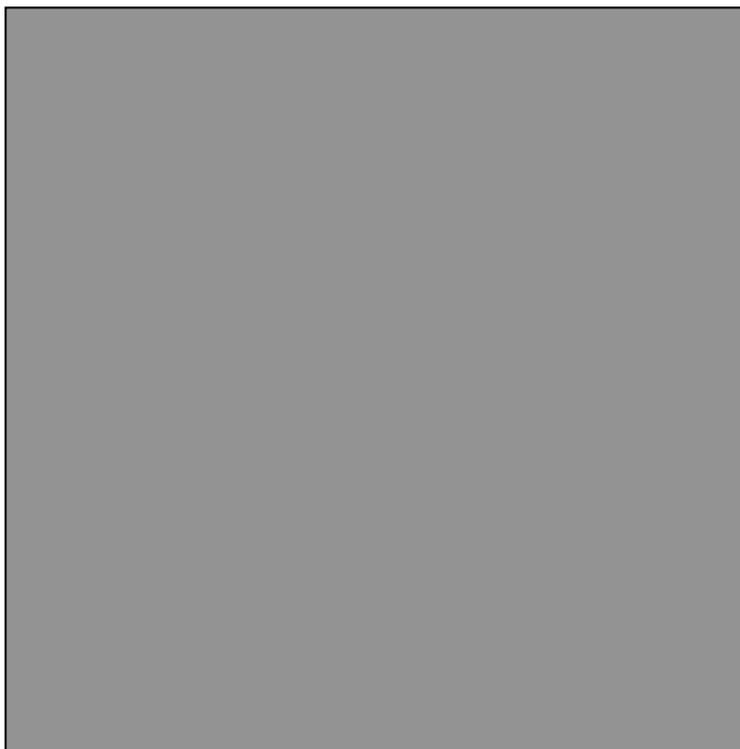
Attivo, energetico, caldo, ragionevole, allegro, tollerante.

EFFETTI

Stimolante, energizzante, liberatorio, rinforzante.

DIMENSIONE TEMPORALE

Mentale.



GRIGIO

PERCEZIONE

Valore d'ombra che indica una variazione di luminosità, nella sintesi additiva; nei pigmenti si ottiene con la mescolanza di nero e bianco.

MOVIMENTO

Statico, immobile, privo di tensioni,

STORIA

Anticamente era il colore delle stoffe grezze o di una tonalità imprecisa dei poveri, dei mendicanti e dei monaci.

SIMBOLOGIA

Rappresenta la modestia, la morigeratezza, la compostezza e la povertà.

PSICOLOGIA

Discreto, metodico, riservato, remissivo, quieto, devitalizzato, prudente e controllato.

EFFETTI

Riposante, protettivo, occultante.

DIMENSIONE TEMPORALE

Assenza.

SINESTESIA

Tratto da: Il Colore Persuasivo, Luzzato-Pompas, Il Castello, 2001

COLORE	UDITO	OLFATTO	GUSTO	TATTO	SPAZIALITÀ
Bianco	silenzio	soave	debole	gelido	impalpabile
Nero	sordo	combusto	amaro	compatto	compresso
Rosso	potente	penetrante	piccante	ardente	pulsante
Giallo	acuto	aspro	acido	aguzzo	radiante
Verde	fruscante	balsamico	salato	umido	bloccato
Blu	profondo	fresco	dolce	freddo	concentrico
Marrone	rauco	aromatico	bruciato	increspato	avvolgente
Viola	vibrante	inebriante	dolciastro	vellutato	sinuoso
Arancione	sonoro	stimolante	matturo	caldo	espansivo
Grigio	smorzato	metallico	amarognolo	amorfo	immobile
Rosa	delicato	fiorito	zuccherino	morbido	soffuso

CONTRASTI

Bruno Mallo, (Trattato di scenotecnica, Goerlich editore, Milano, 1973)
ha elaborato la seguente 'tabella dei cambiamenti dei colori per effetto dei contrasti'.

rosso giallo	diventa più porpora diventa più verdastro	giallo verde	diventa più giallo aranciato diventa più verde azzurro
rosso azzurro	diventa più rosso aranciato diventa più verdastro	giallo azzurro	diventa più giallo aranciato diventa più azzurro
rosso violetto	diventa più rosso aranciato diventa più azzurrastro	verde azzurro	diventa più verde giallo diventa più porpora
aranciato verde	diventa più rosso aranciato diventa più verde azzurro	verde viola	diventa più verde giallastro diventa più porpora
aranciato azzurro	diventa più brillante diventa più brillante	verde porpora	diventa più brillante diventa più brillante
aranciato violetto	diventa più giallastro diventa più azzurro	azzurro violetto	diventa più verdastro diventa più porpora

CONTRASTO TRA COLORI COMPLEMENTARI

